



Artologia

canto y guitarra

Bloemlezing uit het Veelzijdige Repertoire voor Stem en Gitaar.

Reeds in de oudheid was de combinatie van zang met een tokkelinstrument een geliefde vorm van muziekvermaak. Dit leverde een schat aan prachtige composities op welke in de late middeleeuwen werden genoteerd door de rondtrekkende troubadours en Minnesänger. Vele van deze musici vonden in de roerige tijden van de 13e eeuw hun toevlucht aan het hof van kunst-mecenas Alfonso el Sabio (1221-1284), koning van Castilië en León. Van deze Spaanse vorst stammen de beroemde "Cantigas de Santa María", een bundel van oud-Iberische liederen, waar zowel Moorse als ook Duitse en Franse invloeden waarneembaar zijn.

Ook de latere ballades en romances van de renaissance en het uiteindelijke kunstlied zoals die ontstond ten tijde van het classicisme vinden hun oorsprong in het middeleeuwse idioom van de troubadours.

Hoogtepunt op deze ontwikkeling vormen de laat 18e-eeuwse componisten Sor en Giuliani die met hun verstrengeling van de klassieke stijlvorm en akkoordiek in combinatie met vroeg romantische lijnen aan de poorten staan van een nieuw tijdperk, de Romantiek.



+31(0)497.535811
info@baravmusic.com
www.baravmusic.com
© Barav Music 2013

De Musici

Mirjam Wesselink de Barrientos, sopraan, begon haar muziekstudie op de piano aan het Sweelinck Conservatorium van Amsterdam en sloot deze met goed gevolg af met hoofdvak zang aan de Hoge School van de Kunsten Utrecht. Zij studeerde hier bij Marianne Blok (techniek en opera) en Hanneke Laméris (lied interpretatie). Opera-Masterclasses volgde ze o.a. bij Mia Besselink en Christina Deutekom.

Toenmalig directeur en musicus Ton Hartsuiker stelde haar in de gelegenheid om haar studie in zeer brede richting te ontwikkelen. Zij legde zich destijds toe op de vertolking van Spaanstalige en Oost-Europese liederen en eigen arrangementen en composities. Na haar afstuderen specialiseerde zij zich meer en meer in zowel het virtuoze liedrepertoire van "Bel Canto" componisten als Rossini, Donizetti en Pauline Viardot alsook in de liederen van Mozart en Beethoven en het oude repertoire uit de Iberische regionen zoals de Cantigas de Santa María, Sephardische Romances en Canciones Antiguas van de middeleeuwen en de renaissance.

Als veelzijdige zangeres is zij thans werkzaam in verschillende producties en geeft ze concerten in binnen- en buitenland. Zo trad zij in Nederland meerdere malen op in het Concertgebouw van Amsterdam en voor de landelijke radio. Voor de Thomas More Academie gaf zij een reeks concerten met middeleeuwse pelgrimliederen in ondermeer het Catherijne Convent van Utrecht en de Hoge Scholen van Zwolle en Den Haag. Het programma Antología voerde zij o.a. uit op de oude muziek podia "Huys te Poort" in Schiedam en "Huys Dever" in Lisse. Samen met violist Mikhail Bezverkhni en gitarist Mikhail Goldort vormt zij de vaste kern van het Rosetta Ensemble.

Michael Goldort, gitaar, luitgitaar en romantische gitaar, is geboren in Novosibirsk en studeerde aldaar aan het Glinka- Staatsconservatorium waar hij in 1991 zijn diploma behaalde. Al tijdens zijn studie trad hij veelvuldig op, zowel in Rusland alsook bij vermaarde festivals in Italië, Duitsland en Oostenrijk waar autoriteiten als gitarist Alvaro Pierri hem omschreven als een der meest virtuoze gitaristen van Rusland. Vanaf 1989 gaf hij regelmatig solo-recitals in binnen- en buitenland (o.a. Oostenrijk, Spanje en Italië) en trad hij ook op met symfonie-orkesten van o.a. St. Petersburg en Kiev.

Als luitist was hij verbonden aan het oude muziekensemble "Insula Magica" met concerten in o.a. De Philharmonie van Novosibirsk. Met het Peterburgers Baroque Ensemble "Novaya Gollandiya" gaf hij als gitarist op de romantische gitaar regelmatig optredens in ondermeer het Theatrum van het Scheremetev Paleis in Sint-Petersburg. Met het Ensemble "Lavan Laila" (Sephardische Muziek) maakte hij een concerttournee in Oostenrijk. (oa. Graz, Wien, Insburg und Bregenz)

In 1991 werd Michael Goldort assistent van professor Frauchi aan het conservatorium van Moskou. Ook was hij hoofdvakdocent aan het Glinka- Staatsconservatorium (1993-1996) en de universiteit van St.-Petersburg (2003-2005). Sinds 2005 woont en werkt hij in het Duitse Keulen. Van de vele transcripties die hij maakte voor gitaar, met name op bekende operathema's van o.a. Rossini en Bizet, zijn er diverse uitgebracht op CD. Zijn tweede CD, gewijd aan Spaanse componisten, werd in de „Classical Guitar Magazine" (1996) omschreven als een artistiek en technisch meesterwerk.

